

全国書店にて発売中!

基礎からデザインが学べる

現場から  
生まれた

# デザインの教科書

## 「デザイナーって、どんな仕事をしているのだろう？」



「デザイナーって、どんな仕事をしているのだろう？」  
これが、現在「デザイナー」である私が大学生の時に抱いた大きな疑問です。当時は、この悩みに答えてくれる知人は1人もいないばかりか、デザインに関する書籍や雑誌なども含めて、私が本当にほしいと思う情報を手にすることはなかなかできませんでした。  
……あれから10年以上の歳月が流れ、たくさんの失敗やたくさんの涙を流しながら、今、私はデザイナーとして仕事をしています。私自身の歩みを振り返った時、今の私は改めてこう思います。「もし当時の自分が、今の私が持っている知識やノウハウを知っていたなら、

—— 著者コメント  
どんなに勇気づけられたことだろう。そして、どんなに助かったことだろう！」  
そんな当時の私と同じように期待と不安の中、これからプロのデザイナーを目指したいと思うみなさんへ私から、エールを込めて贈るのがこの本です。本書では、デザインの基礎とともに現場で直面する悩みや壁を取扱っています(私の10年に及ぶ経験・ノウハウ・知識を全て注ぎ込みました)。1人でも多くの方に本書が役立てることを心から願っています。

本書「はじめに～デザイナを目指すあなたへ～」から一部抜粋&改筆

**日馬 紀子** Graphic designer / Web designer 東京家政大学 家政学部 服飾美術科(造形美術学科) 美術専攻卒業後、母校にて実験助手として勤務。その後、美術月刊誌、ウェブディレクション会社、デザイン会社勤務を経て、フリーへ。フリーデザイナーとして、紙媒体から服飾、ウェブデザインに至るまで、あらゆる分野を手がけながら現在に至る。処女出版となる「決定版 あなたも必ず上達できる! プロのデザイナーになるための本」では、そんな約10年に及ぶデザイナーとしての経験の中で、蓄積してきたスキルやノウハウ、知識を1冊に収録。なお、書籍の誌面レイアウト、デザインサンプル、イラスト、パース作図、DTPは全て著者自身によるもの。資格:中学校教諭第一種免許状(美術) 高等学校教諭第一種免許状(美術) URL: <http://www.office-arch.com> ブログ: <http://ameblo.jp/pro-designer/> ←本の裏話や執筆秘話を掲載中!

決定版

あなたも必ず上達できる!

プロのデザイナーになるための本

新人デザイナーの「今、知りたい!」を丸ごと1冊に凝縮。

「うまい!」と言わせる  
デザイン・レイアウトが  
できるようになるテクニック満載。

デザインの現場で、必ず役に立つ!

## あなたも必ず上達できる! 決定版 プロのデザイナーになるための本

著者: 日馬 紀子  
仕様: オールカラー 256頁 (182×240mm)  
価格: 2,394円(税込) 出版元: ソーテック社  
コード番号: ISBN-10:4881669230 / ISBN-13:978-4881669235

### こんな本です

- ① 一番はじめに学ぶデザインの教科書。
- ② プロの現場を知ることができ、
- ③ デザインが上達し即戦力が身につく本です。

キャラクターが丁寧に解説  
初心者でも安心! わかりやすい!



< 本書の内容 >

### Chapter0

**デザインを仕事にする前に知っておくとよいこと編**  
デザイナーの仕事とは / デザイナーの仕事の流れ / デザインに必要な制作環境 / デザインの専門用語 / 打ち合わせ前の準備 / 打ち合わせ / 打ち合わせの目的 / ツールの活用 / デザイナーの種類

### Chapter1

**環境&準備編**  
データのやり取り1 / データのやり取り2 / データの整理術1~デジタル編~ / データの整理術2~アナログ編~ / デザインフォーマットの準備 / フォーマットの例 / サイズ表記~数値のルールと紙のサイズ~

### Chapter2

**デザイン編(文字)**  
文字の役割 / 文字のジャンプ率 / 文字の大きさ・太さ / 文字の種類 / 文字を組む1 / 文字を組む2 / 文字を主役にする / 文字を加工する

### Chapter3

**デザイン編(図版)**  
視覚度とは / 図版率とは / 写真の訴求度とは / 写真のジャンプ率 / 写真の活かし方~角版・切り抜き・トリミング~ / 写真を使う時の注意点

### Chapter4

**デザイン編(色)**  
色とは~デザインにとって色とは~ / 色の基本を知る1~三原色・CMYKとRGB~ / 色の基本を知る2~カラーマネージメント~ / 色の基本を知る3~色相・明度・彩度・トーン~ / 色は語る1~色の心理学~ / 色は語る2~色の心理的効果~

### Chapter5

**印刷編**  
完全データ化と入稿 / 印刷仕上がり と納品~見本から納品まで~

### Chapter6

**ソフトウェア編 (Illustrator/Photoshop)**  
Illustrator編 / レイヤー / パス / クリップングマスク / ノックアウト(抜き) / オーバープリント(ノセ) / トラップ(抜きあわせ) / ストリムマスク / 色の塗り直し(書き直し) / パターン(地紋)を作る方法 / 画像を保存する際の注意点  
Photoshop編 / レイヤー / トーンカーブ / レイヤーマスク / アンシャープマスク / チャンネル / 選択範囲 / クリップングパス

### Chapter7

**デザイン料と著作権編**  
デザイン料とは / デザイン料~見積り算出の実態とそのケース~ / デザイン料の見積りから請求の流れ / デザインの著作権と契約書



# 次のような方に向けた内容の本です

- 専門学校生・大学生 ● デザイナー歴 1年目～5年目 (初級者～中級者)
- 社内スタッフ育成のための本 ● 手に職・転職を考えている方
- デザインの現場を知りたい方 (ゼロからデザインを学びたい人)

この本は  
こんなふうに使えます!

## 1 何から始めていいかわからない! 初心者の目線で勉強する

全Chapterを通じキャラクターが本編の内容について質問や解説をしています。彼らのセリフ

私にちと一緒に成長していこう



## 2 デザイナーのこと・デザインという仕事を捉える 考え方や知識を学ぶ

- Chapter0(デザインを仕事にする前に知っておくとよいこと編)
- Chapter7(デザイン料と著作権編)

## 3 アイデアが浮かばない デザインをもっと良くしたい! デザインアイデア集

- Chapter2～4(デザイン編)
- 目次の **Sample** 印を参照



即戦力をつける

## 4 本当に役立つ現場のことを学ぶ 現場ノウハウやスキル

- Chapter1(環境&準備編) → Chapter6(ソフトウェア編)
- Chapter5(印刷編) → 目次の **Flow** 印を参照



なるほど、なるほど



## 5 わからない単語からデザインを習得 辞書・逆引き

- 目次(4～8ページ)
- 巻末の索引(252～255ページ)

< 本書より誌面一部ご紹介 >



本の誌面を無料で見るができます

<http://www.office-arch.com/page-open/pro-designer.pdf>

(さらに) アマゾンでは「なか見検索」等上記の他の誌面も公開しています

「決定版 あなたも上達できる! プロのデザイナーになるための本」で検索してみてくださいね